

CRiias

CENTRO DE RECURSOS
DE INVESTIGACION INTERDISCIPLINARIA
Y APRENDIZAJE SUBGRADUADO
UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO RECINTO DE RIO PIEDRAS

Clara M. García-Meléndez

TRAZOS

AGRADECIMIENTOS

CRIIAS

Dra. Carmen S. Maldonado-Vlaar
Directora

Sra. Zobeida Díaz Pérez:
Oficial Ejecutiva

Graciela Torres Colón
Oficial Administrativo / Voz de la narración

Programa de Historia del Arte
Profa. Teresa Ghigliotty
Directora

Departamento de Bellas Artes
Prof. Carlos Ruiz Valarino
Director

Prof. Raymond Cruz Corchado
Gestor del Proyecto Galería de Arte Virtual CRiias
Curador de la exposición / Diseño gráfico

8 - 12 - 21



www.criiasupr.org

Edición de video / Angélica Cruz Soto



Clara M. García-Meléndez TRAZOS





Clara García-Meléndez nació en San Juan, Puerto Rico en el 2003. Estudia su primer año en el Departamento de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (UPRRP) (2021). Es egresada de la Escuela Especializada Central de Artes Visuales en Santurce, PR. Graduada del taller de grabado (2015 -2021) Realizó estudios con la Prof. Marilyn Torrech en la Liga de Arte del Viejo San Juan en el curso sabatino “Arte al aire libre” (2014-2015). Su obra participa en el libro “La ciudad en el tiempo: cinco siglos de representaciones artísticas de San Juan”. Ha sido asistente de talleres de grabado en relieve e intaglio con el artista puertorriqueño Martín García-Rivera en el Museo Appleton en Florida, Estados Unidos y en la exposición “Archivo de Asombro Cotidiano”. Fue asistente voluntaria de recorridos y talleres en el Museo de Historia, Antropología y Arte de la UPRRP. Participó de los talleres de educación antirracista y activismo político “Afrojuventudes” grupo creado en colaboración con la Revista Ética y Colectivo Ilé. Es asistente y colaboradora del Taller la Ciénaga con la artista Yolanda Velázquez en el Taller Comunidad la Goyco en Santurce. Colabora ilustrando el ensayo de la Dra. Bárbara Abadía Rexach “Transiciones Justas en Puerto Rico: Interseccionalidades de raza y género” que pronto será publicado.

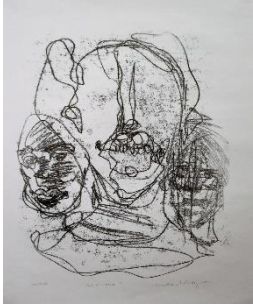
Clara M. García-Meléndez

Trazos

El trazo es una línea o raya que se forma por adición o sustracción de algún material sobre una superficie. García-Meléndez utiliza el trazo espontáneo como elemento fundamental en sus composiciones. De estos trazos emergen muchos rostros que buscan una conexión con el observador, tal vez reclaman una empatía hacia sus primeras preocupaciones como artista en formación. Algunas imágenes contienen palabras que revelan su interés por los temas que aquejan al pueblo puertorriqueño como: el colonialismo, la lucha por la independencia, la desigualdad, la identidad cultural, entre otros. Los rostros trazados por García-Meléndez parecen estar en un estado de metamorfosis, no se dejan definir o transitan hacia una nueva identidad. La línea nos lleva por insospechados senderos, según Tim Ingold, ella es alma y esencia presente en toda existencia; con elocuente fluidez el trazo espontáneo de García-Meléndez nos regala sus primicias. Observamos los rostros abocetados, inquietos, como en las obras, “Siento que me hablan por el lao”, “Mirar sin pena”, o los dibujos y pinturas realizados durante el “Encerramiento” pandémico son ejemplo de un tipo de arte que busca adentrarse en la psiquis colectiva para investigar, ¿quiénes somos? ¿hacia dónde nos dirigimos? En qué nos hemos convertido?

Prof. Raymond Cruz Corchado

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11-14

15



16



17



26

18-25

27

28

29

30

31



32

33

34

35

36

37

38

Listado de obras:

1. **Mira sin pena.** 2020 / Monotipo (18" x 24")
2. **(Mira)r.** 2020 / Monotipo (18" x 24")
3. **La Lluvia pasa.** 2020 / Monotipo (18" x 24")
4. **Apología de la locura.** 2020 / Xilografía (18" x 24")
5. **Y miras qué?** 2020 / Monotipo (18" x 24")
6. **Apología de la locura III.** 2020 / Xilografía, monotipo, colografía (18" x 24")
7. **Apología de la locura II.** 2020 / Xilografía, monotipo, colografía (18" x 24")
8. **Atmosférico.** 2021 / Monotipo (12" x 9")
9. **¿Quién?** 2020 / Plumilla, marcador (11" x 8.5")
10. **¿Quién?** 2021 / Monotipo, xilografía, colografía (17" x 14")
- 11-16. **Serie de dibujos en encerramiento.** 2021 / Plumilla, marcador (8.5" x 11")
17. **Tú me conoces.** 2021 / Plumilla, marcador (8.5" x 11")
- 18-25. **Serie de dibujos en encerramiento.** 2021 / Plumilla, marcador (Medidas variables)
26. **Estación de un día de agosto cualquiera.** 2019-2020 / Acrílico, plumilla, marcadores (12" x 18")
27. **Siento que me habla por el lao.** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
- 28 y 37. **Serie de pinturas en encerramiento.** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
29. **Estudios libres en color (En rojo).** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
30. **Sala de espera.** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
31. **Estudios libres en color. 2021** / Acrílico (11" x 8.5")
32. **Estudios libres en color (Paisaje Casual).** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
33. **Estudios libres en color (Árbol elegido).** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
34. **Anomia.** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
35. **Estudios libres en color (Azuloso).** 2021 / Acrílico (11" x 8.5")
36. **Idea Suelta.** 2020 / Acrílico (11" x 8.5")
38. **Estudio pictórico de Dennis Oliver Vélez.** 2020 / Acrílico (11 x 8.5")